

Afroamerikansk musik.

Blues. 1900 -

Uppkom genom att slavar i USA sjöng tillsammans på bomullsfälten för att stå ut med deras vardag som var fylld av förtryck och tungt arbete. Ur detta utvecklades senare i början på 1900-talet den musikstil som vi idag kallar för blues. Musiken är ofta något deppig, enkelt uppbyggd och innehåller improvisation. Handlar mycket om att berätta en historia - sin egen historia. I sitt ursprung så var det oftast en man som sjöng och spelade gitarr. Innehåller ofta något gitarrsolo. Fram till idag så ser bluesen ganska likadan ut - den har inte utvecklats så mycket inom sin egen genre. Den är fortfarande uppbyggd på samma sätt och det handlar fortfarande mer om att förmedla en känsla än om att kunna spela fort.

Enkel, oftast akustisk musik.
Gitarrbaserad.
Gitarrsolo.
Mycket känslor.
Robert Johnson, BB King.



Random blues guy.

Jazz. 1920 -

Är en direkt utveckling av bluesen. Här började dock musikerna fokusera mer på musiken än på historien bakom. Om blues handlade om att förmedla en känsla, berätta en historia, så tog jazzen vid och utvecklade det musikaliska. Här började musikerna öva väldigt mycket för att kunna spela fort och improvisera över svåra ackordsgångar. Jazzen har sedan utvecklats konstant och låter idag på väldigt många olika sätt. Det förstår man om man lyssnar igenom hela jazzlistan på Spotify.

Avancerad, oftast akustisk musik.
Saxofon, trumpet, trombon, piano, kontrabas, trummor.
Känns ofta på 2 o 4.
Improvisation.
Miles Davis, John Coltrane.



John Coltrane.

Rock. 1950 -

Sattes i rullning 1954 när Elvis Presley trädde fram. Stilen kom och chockerade världen. Helt plötsligt så älskade alla Elvis Presley och den nya farliga musiken. Den var medryckande och blev snabbt förknippad med ungdomskultur och frigörelse från föräldrar och den äldre generationen. Rocken utvecklades mest från blues och gospel. Musiken blev dock mer intensiv, mer fartig och standardsättningen i rock med trummor, bas och elgitarr cementerades. Rocken har sedan dess utvecklats otroligt mycket och nu finns det många olika sorters rockmusik.

Intensiv, medryckande musik.
Distad elgitarr, trummor, elbas.
Rak 4/4 takt.
Elgitarrsolo.
Elvis Presley, Metallica.



Jimi Hendrix.

Avicii.

Pop. 1960 -

När rocken startade så var det också startskottet för popmusiken. Pop står för populärkultur. Det innebär alltså att själva benämningen pop från början egentligen inte handlade om en musikstil, utan ett begrepp för musik som är populär. Så är det delvis idag också att den musik som är populär blir kallad för pop. Popmusiken frodades i London under slutet av 60-talet. Popen ansågs vara mer harmlös än den amerikanska rocken. Sångerna handlade mer om kärlek och dans än om politiska budskap och ungdomsrevolter. Popmusiken var mycket inspirerad av rocken och genrerna går ofta ihop med varandra. Den moderna popen är idag byggd väldigt mycket av elektroniska instrument och har en ganska strikt form. Det får inte sticka ut för mycket för att kunna spelas på de stora radiokanalerna.

Populär musik.
Elektroniskt baserad med mycket synthar.
3.00 min.
Ackord och melodier som känns igen lätt.
Finns också mycket alternativ pop, som indiepop. Där är det inte lika hårda regler som i vanlig "radiopop"
Avicii, Lady Gaga, Death Cab For Cutie, Håkan Hellström.



Bon Iver.

Soul/Funk. 1967 - 1977 (storhetstiden)

Funken skapades i slutet av 1960-talet av James Brown. Hans musiker var jazzmusiker som gärna kände musiken på 2 och 4. James var en hård ledare och tvingade sina musiker att spela som han ville tills det lät som han ville. Han skrek "on the ONE!" för att musikerna skulle betona taktslag ett i musiken. Denna känsla gjorde att musiken blev mycket rytmisk och svängig. Dansvänlig helt enkelt. Soulmusiken spirade samtidigt som funken. Soulen är lite mer poppig till karaktären, och det gjordes hitlåtar efter hitlåtar i Detroit med artister som Stevie Wonder, Marvin Gaye, The Supremes, Jackson 5 med flera.



Bootsy Collins, James Browns bassist.

Känslosam, passionerad musik.

Trummor, elbas, elgitarr, elpiano (rhodes).

Känns på 1.

Intensivt, svängigt.

Mycket elbas.

James Brown, Stevie Wonder.

Cee Lo Green.

**Hiphop/RnB. 1979 -**

Ur denna Soul/Funk så skapades en helt ny musikstil som sedan har lett vidare till dagens hiphop, rnb och soul. Hiphopen började gro i mitten av 70-talet i USA. Det började med fattiga kids i storstadsområden som ville göra musik och uttrycka sin frustration. Kanske behövde de något positivt för att stå ut med vardagen. Ingen hade råd med instrument så man tog sin skivspelare och pratade rytmiskt till

musiken. På så sätt skapades hiphopen som sedan slog igenom brett på 80-talet. Ur den så spirade R'n'B:n i början på 2000-talet. Den är uppbyggd av beats också, men istället för rap så är det oftast någon mycket duktig sångare/sångerska som sjunger till musiken istället.



Beyoncé.

Byggt på beats och rap.

Programmerad musik, görs oftast i en dator.

Mycket känslor och attityd.

Kanye West (hiphop), Beyoncé (R'n'B)

Musikkulturer.

Bob Marley.

Jamaicansk reggae. 1960 -

Reggae är en musikkultur som har sitt ursprung på Jamaica. Ironiskt nog så är musiken egentligen en mix av amerikansk och afrikansk musik, men det var på Jamaica det hände, så därför kallas musiken för Jamaicansk. Reggaen kommer från stilarna Ska och Rocksteady som var stora i början på 60-talet. När man skapade reggaen så tog man i princip en Ska-låt och saktade ner allting så att tempot blev lägre. I reggae så har rollerna för bas och gitarr vänts om - basen är den viktiga delen i reggae som spelar olika melodier och gånger medan gitarren endast ligger på ackord i baktakt. Texterna i reggae har ofta handlat om sociala problem, religion och kärlek.

Lugn, ganska långsam musik.
Bas viktigaste instrumentet - melodier.
Gitarr/Piano i baktakt, alltså på 2 o 4.
Bob Marley, Toots & The Maytals.



Svensk spelmansmusik.

Spelmansmusiken är en sorts dansmusik som är fiolbaserad. Inom musiken så finns det ett antal olika dansstilar såsom vals, schottis och polska. Valsen och polskan går i 3/4-takt medan schottis går i 2/4 eller 4/4. Spelmansmusiken är en del av den svenska folkmusiken som också består av visor, locklåtar, omgjorda psalmer och bruksmusik. Musiken är traditionellt gehörsbaserad (alltså att man spelar utan noter, man lär sig genom att lyssna och spela med) och innefattar en del improvisation. Det innebär att även om en låt heter "Polska Efter Höök Olle" så kanske två olika spelmän spelar den olika. Det beror på att det inte finns noterat någon exakt melodi som är "helt rätt". I slutet av 1600-talet så förbjöds trummor i Sverige. Det innebär idag att den svenska folkmusiken har väldigt få inslag av rytminstrument.

En traditionell dansmusik.
Vanligt med 3/4 takt.
Tydliga melodier.
Fiol, nyckelharpa, dragspel.
Björn Ståbi, Kalle Moraeus



Spelmansgille med nyckelharpor och fioler.



Typiskt flamenco-framträdande.

Spansk flamenco.

Den ursprungliga formen av flamenco består endast av sång ackompanjerad av en stav som slog en rytm mot golvet. En känslfull sång. Sedan så har musiken utvecklats och idag pratar man om fyra element som den består av: *Cante* - sång, *Baile* - dans, *Toque* - gitarr, och *Jaleo*. *Jaleo* betyder lite slarvigt översatt oväsen, buller, ståhej och syftar på handklapp, fotstamp och tillrop. Flamenco kommer ursprungligen från Andalusien i Spanien. Många tror att flamencon är skapad av romerna och det stämmer till en viss del. Romerna har format mycket av musiken men den fanns även innan romerna började spela den. De invandrade i början av 1400-talet och tog med sig många dans- och sångstilar från Indien.

Tidigt var flamenco en musik som inte ansågs ha något värde, utan den spelades mest i romska hem. Under 1800- och 1900-talet så upptäckte poeter musiken och den började ta sig ut i städer och fascinerade människor med sin mystik och passionerade karaktär.



Intensiv, känslfull musik.
Avancerat gitarrspel, handklapp
Sång, dans, gitarr och *Jaleo*. (oväsen, tillrop, tjohej!)
Paco de Lucia, Paco Peña.

Indisk raga.

Raga är grundformen för klassisk indisk musik. Man kan säga att det är en uppsättning regler som bestämmer hur musiken ska spelas och låta. Det finns till exempel två former av Raga - *Rigveda* och *Samaveda*. Den förstnämnda är tänkt för dagligt bruk och den sistnämnda för fest. Man har alltså olika sorters stilar för olika tillfällen. Det finns också olika Raga-stycken som är avsedda för olika årstider och olika tider på dagen. I Raga så baseras musiken oftast på en melodi och en enskild ton som ligger i botten (bordunton).

Instrumentalisten spelar melodin i olika variationer, och denne kan även improvisera över melodin. Det gör man i olika bestämda skalor. Man använder inte ackord i Raga, utan musiken är *enstämmig*.

Sitar och tablas.



Klassisk musik från Indien.
Olika "ragor" för olika tider, olika sinnesstämningar
Melodi + en bordunton
Sitar, Tambura, Tablas.
Ravi Shankar.

